



"Русские этнокультурные традиции в обеспечении качества музыкального образования дошкольников"

Работа выполнена
музыкальным руководителем
Пильнинского МБДОУ № 2 «Колосок»
Мокрополовой Татьяной Александровной



Основная идея:

Построение этнокультурного музыкально-образовательного комплекса ДООУ как пространства жизнедеятельности воспитанников детского сада и школы.

Цель

музыкального развития:

Обеспечение качества музыкального образования детского дошкольного возраста в этнокультурном музыкальном пространстве ДООУ.

Стратегические направления и задачи музыкального развития:

1. Создание этнокультурно-музыкальной образовательной системы, отвечающей характеру многонационального государства и многослойности культуры
2. Внедрение в воспитательно – образовательный процесс современных технологий культуры и жизнотворчества с целью вооружения растущего человека средствами самореализации
3. Совершенствование здоровьесберегающей составляющей психодидактического компонента воспитательно-образовательной среды
4. Повышение социальной активности родителей, вовлечение их в единое музыкально-образовательное пространство дошкольного учреждения
5. Расширение творческого взаимодействия с различными образовательными и культурными учреждениями, общественными и коммерческими организациями

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке, средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни, формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Авторы Н.Г.Комратова и Л.Ф.Грибова – пособие по ознакомлению дошкольников с родным краем

М.А.Викулиной «Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе возрождения духовности дошкольного учреждения» -раскрыты вопросы возрождения духовности как свойства личности ребёнка в процессе овладения им культурным богатством русского народа (на материале культуры Нижегородского края)

В книге «Спутник учителя музыки» Т.В.Челышевой раскрываются особенности, свойства, признаки фольклора..

В книге С.А.Шмакова «Нетрадиционные праздники в школе» представлены интересные сценарии православных праздников.

В журнале «Дошкольное воспитание» периодически печатаются статьи, посвященные музыкальному фольклору.

...Человек, не приученный с пелён к своей почве, едва ли к ней приживётся. А как ему к ней приурочиться, коль он соком её не питался и едва ли её знает?

Программа «Камертон»

Э.П. Костиной

Задачи развития нравственной сферы ребенка

1. Воспитание любви к своей семье, родному дому (4 ступень)
2. Воспитание к своему детскому саду, улице, двору (5 ступень)
3. Воспитание любви к своей малой Родине, родному краю, к своей большой Родине России (6 ступень)

ЗАДАЧИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С РУССКИМ НАРОДНЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ

- 1. Воспитывать у детей интерес к русскому народному фольклору, помочь почувствовать и осмыслить его содержание.**
- 2. Обогащать музыкальное впечатление детей, знакомя их с разнообразными жанрами: хороводами, песнями, частушками, музыкальными играми, пестушками, потешками, русскими народными танцами, закличками, русскими народными праздниками и обрядами.**
- 3. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладово-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений средствами музыкального фольклора.**
- 4. Приучать детей использовать свои знания о русском народном фольклоре в практической деятельности (на праздниках, самостоятельной художественной деятельности).**
- 5. Развивать творческую активность и самостоятельность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использование выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, попевок.**

**«Воспитывать детей в семье и в детском саду на искусстве близком,
родном искусстве того края, где живёт человек»**

проповедовали К.Д.Ушинский, Е.А.Флерова, А.П.Усова

ПИЛЬНА



Пильнинский район расположен в юго-восточной части Нижегородской области: на западе он граничит с Уразовским, Сергачским и Спасским районами, на севере с Воротынским районом, на юге с Сеченовским и на востоке с Чувашией по реке Суре.





**Район
многонациональный:
русские – 85%,
татары – 16 %,
мордва – 5 %**



ЗАДАЧИ ДОУ

по обеспечению качества музыкального образования

этнокультурном пространстве ДОУ

- 1. Приобщение детей к русскому музыкальному фольклору традиционно для нашей местности**
- 2. Воспитание у детей лучших нравственно — духовных качеств личности**



- 3. Пропагандировать значение русских традиций на примере возрождения их в нашем детском саду, края, в работе с родителями**
- 4. Изучение положительного опыта семейного воспитания по сохранению традиций переданных старшим поколением**

Эффективность реализации задуманного зависит:

1. Создание в ДООУ обстановки, этнографически соответствующей музыкально - фольклорному материалу.
2. Знакомство с историей Нижегородского края и его художественными промыслами, народными традициями.
3. Организация полноценной содержательной практической деятельности детей
4. Организация нестандартного, непринужденного, содержательного общения детей, родителей и педагогов в совместную практическую деятельность



План работы на год:

- Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колядках, обрядах.
- Формировать интерес к фольклору.
- Развивать музыкальную память, слух, чувство ритма, умение петь без музыкального сопровождения.
- Воспитывать у детей уважительное отношение к национальному художественному наследию, любовь к народной песне.



ЦЕЛОСТНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОМУ ФОЛЬКЛОРУ

1 УРОВЕНЬ

Организованная деятельность

Для всех детей

Муз. занятия
Детские празд.
Муз. развлечения
Занятия с использованием музыки

По способностям и интересам

СТУДИИ:
вокально-хоровая
хореографическая
оркестр
музыкальный театр



Нерегламентированная деятельность

Кружок муз. творчества

Игры (муз.дидакт., муз.твор.,
театрализ., хоровод, сюжет-рол.)

Упражнения(модель мелодии)

Импровизации(песен.,муз-ритм.
инструмен..сюжет-рол..)

Слушание кассет(муз.сказки,
песни для детей, фольк. муз)

Использование «фоновой» муз.
(в процессе игры, утрен. прихода
во время еды . перед сном ит.д.)

Музыкальные традиции

Ежеднев – песня «доброе утро»

Еженедельн- вечер песни

Ежемесячн-день именинника.

Использование песни

(для нового дня,во время гимн..
на прогулке, с-р играх, умаван.)

Использование плясок

(свобод.перепляс,с-р.твор игры)



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. музыкальные игры
2. музыкальные упражнения
3. импровизации
4. песни, пляски

2 УРОВЕНЬ – музыкальная деятельность в семье

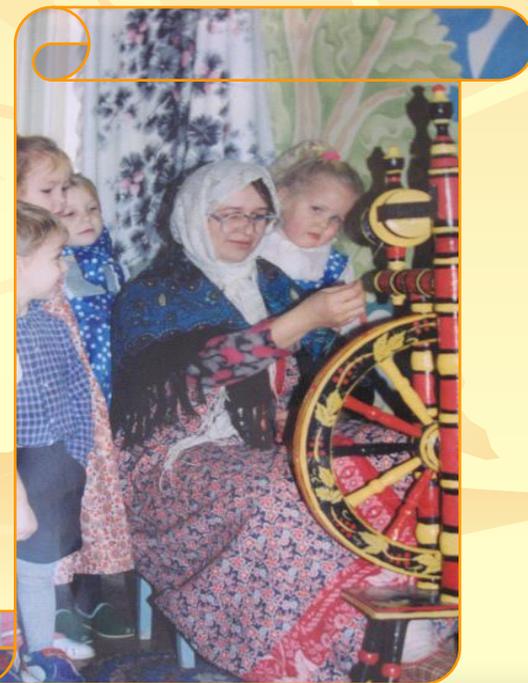
3 УРОВЕНЬ - деятельность ДОУ с социумом



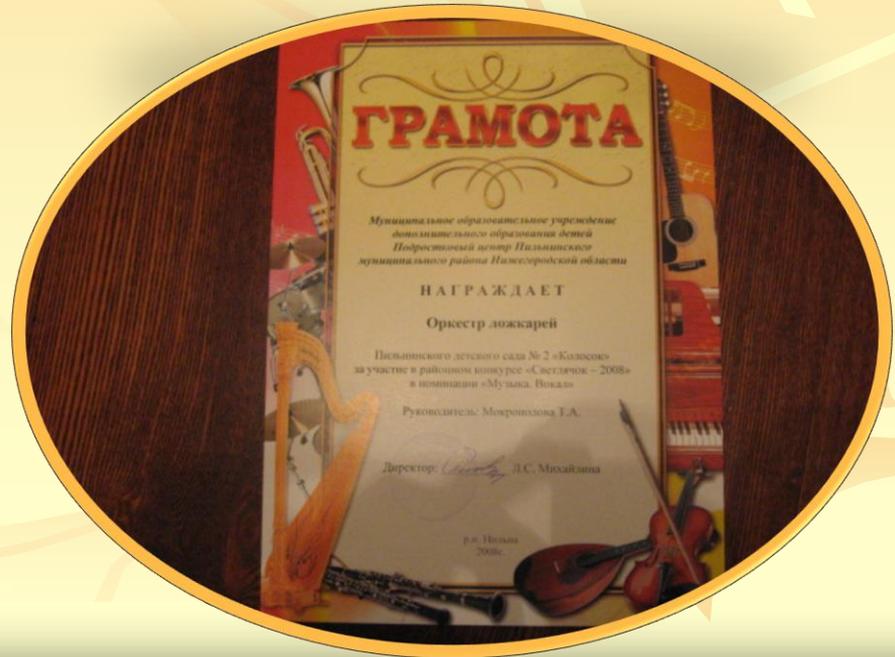
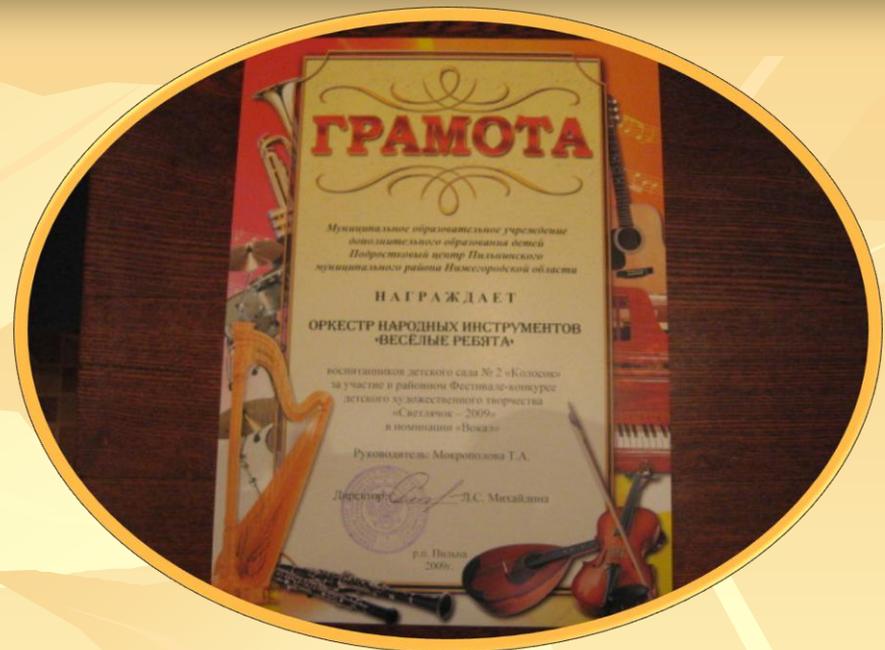




В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ



1. Ознакомление детей с бытом, традициями, обрядами, кухней, знакомство с поэтическим и музыкальным фольклором русского народа и в особенности Нижегородского края и своего района.
2. Освоение детьми элементов местных народных промыслов, хохломской, городецкой, полхов-майданской росписи, русского ткачества.





Жили – были крестьяне







**« УМЕТЬ ВОСПИТЫВАТЬ - ЭТО ВЕЛИКОЕ
ДЕЛО, ТРЕБУЮЩЕЕ ТАЛАНТА И
ШИРОКОГО ЗНАНИЯ ЖИЗНИ»**

А.М. Горький

